

Jeux d'écriture et lecture expressive

stage animé par Catherine Malard de l'Aleph

Objectifs :

- s'impliquer
- oser
- se laisser surprendre
- étayage, émergence, mise en forme
- articulation, écriture et mise en voix
- écrire, dire, lire
- mobiliser son imaginaire et ses souvenirs

4 temps :

- l'animateur donne le thème d'écriture
- l'animateur lit des textes d'auteurs correspondant au thème donné (permet de préciser la consigne, nourrit)
- temps d'écriture dans le calme avec un fond musical très doux
- partage des textes, rendre public

Le cadre :

- changer de lieu (sortir de la classe)
- ou changer l'organisation de la pièce: tissus de couleur sur les tables, tables installées en groupes
- musique douce de fond.

Mises en place

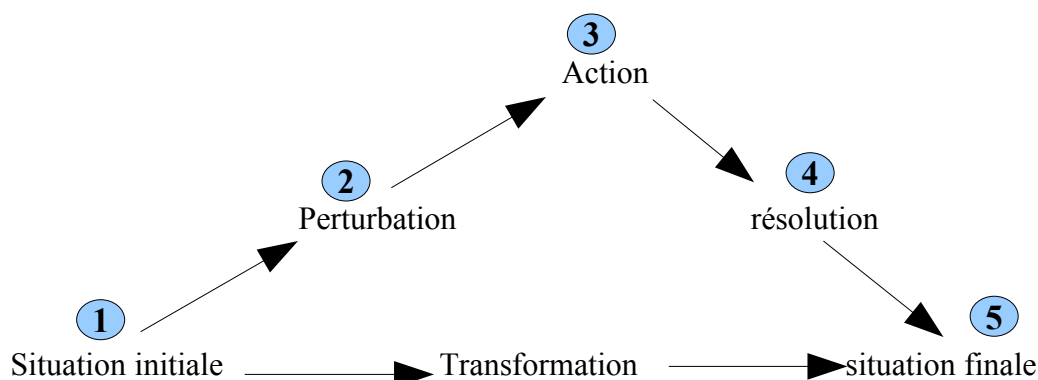
- proposer plusieurs supports, plusieurs sujets
- mettre du matériel à disposition: toutes sortes de crayons, peinture, toutes sortes de papier, tissus, cartons, ciseaux, panneaux...pour le temps de mise en forme et partage des textes

Exemples d'exercices d'écriture proposés :

- Je me souviens (nos souvenirs d'enfants sur le thème de l'école) sur le modèle de Joe Brainard
« I remember »
« je me souviens de mon tout premier dessin, c'était une mariée avec une très longue traîne »
« Je me souviens du temps où la polio était la pire chose au monde »
« Je me souviens à quel point je bégayais »
« je me souviens qu'au lycée si vous portiez du vert et du jaune le jeudi, cela voulait dire que vous étiez PD. »
ou sur le modèle de Georges Perec
- Le portrait : faire le portrait d'un enseignant qui nous a marqué. Textes lus par l'animateur :
« Roland Barthes » par Roland Barthes – seuil/écrivain de toujours.
Extrait : « Mme Lafont, maîtresse des divisions enfantines au lycée de Bayonne, portait tailleur, chemisier et renard; en récompense d'une bonne réponse, elle donnait un bonbon en forme et au goût de framboise. »
- J'aime, je n'aime pas. Sur le modèle de Roland Barthes .
« J'aime : la salade, la cannelle, le fromage, les piments, la pâte d'amandes, l'odeur du foin coupé, les roses, les pivoniaes, la lavande, le champagne, des positions légères en politique, Glenn Gould, la bière excessivement glacée, les oreillers plats, le pain grillé, les cigarettes de Havane, Haendel, les poires, les pêches blanches ou de vigne, les cerises, les couleurs, les montres, les stylos, les plumes à écrire, les romans réalistes, le piano, le café, Pollock, Twombly, Sartre, avoir la monnaie...etc

Je n'aime pas : les loulous blancs, les femme en pantalon, les géraniums, les fraises, le clavecin, Miro, les tautologies, les dessins animés, Arthur Rubinstein, les villas, les après-midis, Satie, Bartock, Vivaldi, téléphoner, les chœurs d'enfants, les concertos de Chopin, le politico-sexuel, les scènes, les initiatives, la fidélité, la spontanéité, les soirées avec des gens que je ne connais pas. Etc...

- Inventer collectivement une histoire à partir d'un tableau. Par groupe de trois ou quatre, inventer une histoire à partir d'un tableau choisis ensemble. Une dizaine de photocopies de tableaux de ... (je ne sais plus) un peu loufoques... prêtant à l'imagination sont disposées sur les tables. Le tableau peut représenter la situation initiale, l'action ou la situation finale... Respecter le schéma narratif:



(Dans certains textes, les séquences peuvent être emboîtées, enchâssées ou répétées plusieurs fois) On peut demander aux enfants de mettre des dialogues, de faire un monologue adressé. De ne pas nommer les personnages mais de fonctionner avec « elle » et « lui »...etc..

- Poésies . écrire sur le modèle de ...Guillevic « Ils chantent », interrogation et négation et T. Tardieu « formeries » chez Gallimard. Dimanche (les prénoms) de René de Obaldia, le temps « il va pleuvoir, les marronniers sont noirs, ... » de Luc Bérumont, comptines à sons « les fous », et ton phoque? Et ton coq, et ton sac, et ton pic... » de Topor, « On se noie Benoît, on se gare, Edgar? On sourit Henri... » de Luc Bérumont
- Ecrire autour d'un thème sur le modèle de «Les notes de l'oreiller » de Sei-Shonagon : **les choses désolantes** : « Un vêtement rouge fleur de prunier quand l'hiver st passé. Un conducteur qui maltraite son boeuf... » **les choses qui font pleurer** : « se moucher puis parler, s'arracher les sourcils, manger de la moutarde, s'apercevoir que son miroir chinois est un peu terni, se coucher seule dans un chambre où brûle un parfum délicieux, regarder le « Titanic »... » **Les choses vilaines** : « un nid de rats... »
Les choses détestables, les choses gênantes, les choses rassurantes, les choses qui font battre le coeur...

Lectures en début de matinée ou en début d'après-midi pour la mise en bouche...

- « La parole », « le nom », issus des « contes d'Afrique »
- « le mot » de Victor Hugo
- « chemin d'école » de Patrick Chamoiseau chez Gallimard

Jeux de voix

- jeux de diction « kiki était cocotte et Coco concasseur de cacao... » sur le même texte, le groupe se partage en marchant et dit des bouts de phrases à tour de rôle sans ses concerter. (écoute)
- dire son prénom en machant le chewing gum, en imaginant une patate chaude dans la bouche, en remplaçant toutes les voyelles par une seule (ex : des I partout) , en roulant les « RRR »
- la souris verte. Dire « une souris verte qui courait dans l'herbe » dans différents endroits de la

salle: près d'une porte où l'on imagine qu'il y a un trou. Du haut d'un immeuble de 4 étages, pour ceux qui sont en bas (on monte sur un table pour le faire), du fond d'un puits (mettre un cerceau), contre la porte, sur l'oreiller (mettre deux chaises et un tissu dessus). On travaille ainsi différentes intensités de la voix.

- Chercher sa voix: tapoter les joues, masser la nuque, faire monter la colonne d'air en faisant le geste avec les mains. Chercher où ça vibre en émettant un son. (mettre ses doigts sur le cou)
- travailler la mise en voix à partir d'un texte collectif déjà lu ensemble. Chacun choisit seul un morceau du texte et se place dans la pièce à un endroit d'où ce morceau de texte peut être dit. (ex: sous la table, ou du haut de bureau...)selon la voix qu'on veut y mettre (douce, forte, criée, chuchotée...)

Partager les textes

- lecture simple mais on pense que l'on donne, c'est un partage un cadeau aux autres : on essaie de regarder son auditoire, les bras ne sont pas croisés, la lecture est assez lente et bien articulée.
- Affichage et mise en art: utiliser les papiers, les crayons, les ciseaux et mettre nos écrits en valeur sur des panneaux.
- Lecture mise en scène. Partager tous les écrits du stage dans un groupe de 6 ou 7 et organiser la mise en voix et en scène. On pioche des morceaux de chacun de nos écrits (les « je me souviens », les portraits, les « j'aime, je n'aime pas », les textes collectifs, les poésies, et on construit un texte à lire en utilisant les jeux de voix appris; les jeux de postures du corps, les phrases dites seules ou à plusieurs ... chaque groupe le présente à l'autre.

Bibliographie

- ARTEMOT ECRIT . Morin Nicole- CRDP Poitou-Charentes: cet ouvrage offre une série d'approche sur les interactions entre les arts plastiques et l'apprentissage de la langue de la maternelle au lycée.
- ATELIERS D'ECRITURE A L'ECOLE ELEMENTAIRE : 60 jeux poétiques du CE1 au CM2. Megrier Dominique RETZ
- COMPTINES ET POEMES A DIRE ET A CRÉER / Cycles 1 et 2, SANCHIS Solange RETZ
- ECRIRE ET VIVRE UN ALBUM Education physique et sportive 1 EPS 1 n° 129 : récit d'un projet pluridisciplinaire associant la pratique de l'éducation physique avec les arts plastiques, la lecture et la production d'albums.
- L'ACCES AU LANGAGE Ghalini Josette / Dambiel-Birepinte Elisabeth / Fily Dominique- Cahiers Alfred Binet n° 665 : ce dossier propose 3 articles liés au problème d'acquisition du langage chez certains enfants :
 - les ateliers d'écriture: présentation d'ateliers pour enfants en difficultés scolaires
 - du tutorat pour les enfants sourd
 - l'orthophonie
- RYTHME ET JEUX DE LANGAGE de la maternelle au collège. Rivais Yak- RETZ: ce livre propose de nombreux jeux pour exercer l'oreille aux segments rythmiques du langage. Utilisation de comptines, chansons récitations, lecture, séquences théâtrales, jeux sportifs, ateliers d'écriture...
- SAVOIR PARLER POUR LIRE ET POUR ECRIRE : du diagnostic par l'oral au projet individuelle de l'élève- Jouan Yves / Lostie Gérard- CRDP des pays de Loire, 2002
- TRAVAILLER AVEC DES ECRIVAINS: Virton Emmanuel / Delobel André- Hachette Pistes pratiques

Notes prises/ document de travail/Patricia DUFOUR

Quelques poèmes ...

Je me souviens...

Je me souviens d'un mois de Novembre pluvieux
Je me souviens d'un Fès gris
Je me souviens d'un trajet éternel
Je me souviens de son parfum léger et capiteux
C'était l'automne de mes 17 ans, l'automne de ma vie

Je me souviens d'un mois de Mai doux
Je me souviens d'un Saint Malo imposant
Je me souviens d'une ballade solitaire au bord de la plage
Je me souviens d'un amour frustré, affligé
C'était le printemps de mes 20 ans, le printemps de ma vie

Je me souviens d'un mois de Décembre froid
Je me souviens d'un Barcelone scintillant
Je me souviens d'un jour de l'an intemporel
Je me souviens d'une amitié complice et par la suite factice
C'était l'hiver de mes 22 ans, l'hiver de ma vie

Je me souviens d'un mois d'Août chaud
Je me souviens d'un Skhirat envoûtant
Je me souviens d'un vent d'amour brûlant
Je me souviens de moments de passions charnelles, de moments
C'était l'été de mes 23 ans, l'été de ma vie

Je me souviens... des saisons de ma vie

Les fous

Et ton phoque ?
Et ton coq ?
Et ton sac ?
Et ton pic ?
Et ton tic ?
Et ton boeuf ?
Et ton oeuf ?
Ils vont bien ?
Ce matin
Merci pour eux
Pour nous
On s'amuse comme des fous!
Topor

On se noie
Benoit ?

On se gare
Edgar ?

On sourit
Henri ?

On s'étonne
Antoine ?
Si les mots ne riment plus
C'est que vous avez trop bu.

Luc Bérumont

DIMANCHE

Charlotte
fait de la compote

Bertrand
suce des harengs

Cunégonde
Se teint en blonde

Thérèse souffle sur la braise

Léon
Peint des potirons.

Brigitte
S'agite, s'agite.

La pendule
fabrique des virgules

Et moi dans tout cha ?
Et moi dans tout cha ?

Moi ze ne bouze pas
sur ma langue z'ai un chat.

René de Obaldia

Choses détestables

*Un homme sans valeur qui parle tout le temps comme quelqu'un qui saurait beaucoup de choses.
Envier, geindre, critiquer: détestable!
Des corbeaux qui coassent et s'entrecroisent dans leur vol.
Un homme qu'on a caché dans un endroit qui n'est pas destiné au sommeil et qui ronfle.*

Choses qui font pleurer:

*Se moucher, puis parler
sarracher les sourcils
Manger de la moutarde*

Choses qui font battre le coeur

*Des moineaux qui nourrissent leur petits
Passer près de l'endroit où l'on amuse de petits enfants
se coucher seule dans une chambre où brûle un parfum délicieux.*

Choses peu rassurantes

*Manger des fraises dans l'obscurité
Confier à un domestique, dont on ignore le coeur, des objets de valeur à porter chez quelqu'un.
Un bébé qui ne parle pas encore et qui crie et se débat, se renversant en arrière, plutôt que de se laisser prendre dans les bras.*

Choses gênantes

On croit qu'une personne vous demande; on accourt vers elle, c'est quelqu'un d'autre qu'elle demandait! C'est gênant, surtout quand la personne se proposait d'offrir un cadeau...

Choses vilaines

*un nid de rats
l'homme qui au matin, après avoir dormi, tarde à se laver les mains*